

Conservatorio di L’Aquila / **Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale DREAM**

Seminario Dottorale
2024-2025

docenti	data	orario	firma del docente
GABRIELE MANCA (Conservatorio di Milano)	31.05.2025	10:00-13:00	
Abstract TESTO, OPERA, MEMORIA: PER UN ASCOLTO ‘SMEMORATO’ Sulla base della propria esperienza di compositore, ricercatore e responsabile della ricerca al Conservatorio di Milano, l’autore pone la questione: dove posizionare la “ricerca artistica” tra ricerca scientifica e di ambito umanistico? Dove collocare la “pratica artistica” in quel contesto? Vengono presentati e discussi aspetti del teatro NO giapponese (oggetto di un progetto di ricerca dell’autore) e su come le corrispondenti modalità performative abbiano alimentato la pratica creativa dell’autore, portando infine a maturazione un rapporto problematico con l’idea di “forma musicale”. Sulla scorta di altre riflessioni sul tema (per esempio Pierre Boulez, anche a seguito di Paul Klee), ci si interroga sulla dimensione “postuma” della forma rispetto all’ascolto: si ascolta sempre nell’istante, la forma esiste solo “alla fine”, posteriormente all’esperienza di ascolto. Queste riflessioni sono illustrate anche con ascolti e spunti di analisi tratti dal film di A.Resnais e A.Robbe-Grille <i>L’année dernière à Marienbad</i>, dalla Sonata D959 e dalla Sonata D960 di Franz Schubert, e da opere orchestrali e da camera dell’autore.			